

"maman des phoques"



Les phoques en céramique attendent d'être cuits par la technique du raku.



La cuisson au raku crée un choc thermique : les pièces qui sortent du four sont enfumées puis mises dans l'eau.

LES INFOS PRATIQUES

- **Points de vente :** Le Crotoy (Épicerie Poivre et sucre), Saint-Valery-sur-Somme (office du tourisme, fleuriste Ma Biche), Lanchères (Maison de la Baie de Somme).
- **Site internet :** laurebruas.com.
- **Exposition** à Saint-Valery-sur-Somme (au cachot de la Porte de Nevers) du 21 et 27 août.
- **Portes ouvertes** à l'atelier (à Vers-sur-Selle) prévues en septembre/octobre (date à venir).
- **Boutique éphémère** à Amiens prévue en novembre et décembre.



Depuis un an, Laure Bruas partage son atelier de céramique avec Marie, en apprentissage tournage.



Le phoque, cuit en raku, est la pièce phare de Laure Bruas.

phoques. » Pour sublimer ses sculptures animales, Laure Bruas utilise une cuisson japonaise ancestrale : le raku. « Avec cette technique, il y a quelque chose qui ne nous appartient pas, explique-t-elle. Encore une fois, c'est généreux. Ce procédé du XVI^e siècle consiste à imposer aux pièces un choc thermique, des 900°C du four à la température ambiante. L'émail, la poudre qui

colore la matière, se rétracte aléatoirement lors de ce changement de température.

« CHAQUE PIÈCE EST UNIQUE »

Avec des gestes sûrs, l'artisane crochète les pièces du four et, dans une épaisse fumée blanche, les glisse rapidement dans une malle. Marie, qui a rejoint l'atelier depuis un an, y saupoudre de la sciure de bois, qui en se consumant noircit

les craquelures.

Après cet enfumage de quelques minutes, les pièces finissent leur refroidissement dans un bain d'eau froide. Les fêlures se révèlent et tranchent avec l'émail blanc du reste de la pièce. « Chaque pièce est unique », s'émerveille Laure Bruas, malgré l'épuisement perceptible sur son visage. Mais, « c'est le raku qui convient le mieux aux animaux, affirme-t-elle. Il leur donne une au-

thenticité. »

Cet enthousiasme la poursuit à l'évocation des créations qu'elle réalise quand le temps lui permet. La céramiste évoque une de ses dernières réalisations, des têtes d'animaux présentées comme des trophées. Elle ne peut s'empêcher de rappeler la lenteur de la création. « Cela fait trois ans que je les ai en tête et maintenant elles sont là, car il a fallu trouver l'émail, la mé-

thode d'accroche, explique-t-elle. Finalement, je me sens plus artisane qu'artiste. » ■

Retrouvez notre vidéo en scannant ce QR code ou en vous rendant sur notre site internet

